

خاص بالمعلم وولي الأمر

الأساس

في تنمية مهارات اللغة العربية
من التهيئة إلى الصف الثاني الابتدائي

أول منهج يعتمد الطريقة الجزئية الصوتية في التأليف

أناشيد وقصص الحروف الهجائية المفتوحة
ونصوص الاستماع



إعداد

السيد حسن الديب

المكتبة العربية

خاص بالمعلم وولي الأمر

الأساس

في تنمية مهارات اللغة العربية من التهيئة إلى الصف الثاني الابتدائي

أول منهج يعتمد الطريقة الجزئية الصوتية في التأليف

أناشيد وقصص الحروف الهجائية المفتوحة
ونصوص الاستماع

إعداد

السيد حسن الديب



موقع الأساس التعليمي

الطبعة الأولى: ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م.

جميع الحقوق محفوظة بعقد وإيداع.

رقم الإيداع لدى دار الكتب المصرية: 19123/2020

نم المعياري الدولي: ISBN 978-977-85784-0-9

المكتبة الخيرية للطباعة والنشر والتوزيع



9 789778 578409

حح البيطار من ش البيطار - خلف الجامع الأزهر - القاهرة - مصر

هاتف الإدارة: ٠٠٢٠١٠٢٣٣٢٠١٠ - هاتف المبيعات: ٠٠٢٠١٠١٧٣٢٢٣٢١

البريد الإلكتروني: alkhairy.lib@gmail.com



<https://www.facebook.com/alkhairy.lib/>



إهداء

إلى كل أم تسعى جاهدة في تربية أبنائها على
قيم المجتمع الفاضل.
إلى كل أب يجتهد في توفير حياة كريمة لأبنائه.
إليهما معا أهدي هذا الجهد المتواضع ليكون لبنة
في صرح تعلم اللغة العربية.

السيد حسن الديب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلى الله على نبيه الأمي الذي أعلى منار العلم ورفع شأنه وعظم، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم.

وبعد: فلا يخفى على ذوي الفطن ما لتعلم اللغة العربية من أهمية قصوى، فإنها ركيزة العلم بالإسلام، وأساس فهم الكتاب والسنة، وأول طريق تعلم العربية هو تعليمها للناشئة ولغير الناطقين بها على وجه يجيبها إليهم ويُسهّل عليهم الترقى في مدارج المعرفة فيما بعد، وهذا مقصد جليل يستحق من المتصدّين للتربية أن يُعنوا به فائق العناية لما له من عظيم الأثر على مستوى تعلم النشء وتنمية ملكات التحصيل لديهم.

وقد منّ الله عليّ بأن استعملني عمراً مديداً في هذا المجال، فحبّب إليّ -وله الحمد - تعليم الأطفال، ورزقني - وله الفضل - الصبر والجلد في ذلك، فأنفقت ما يربو على ثلاثين عاماً مشغولاً بتعليم الناشئة القراءة والكتابة، وكنت أتابع كل ما يجد من طرق التعليم الحديثة متابعة حثيثة، ثم أردت عقب هذا الجهد أن أسجل لإخواني وأبنائي خلاصة تجربتي على شكل طريقة هي - من وجهة نظري - الطريقة المثلى لتعليم مبادئ القراءة والكتابة بشكل صحيح، راجياً النفع لكل من طالع عصارة تلك التجربة الطويلة، مؤملاً من الله الكريم المثوبة الجزيلة.

وانطلاقاً من قول النبي ﷺ: «من لم يشكر الناس لم يشكر الله» وقياماً بحق ذوي الحق علينا ممن سبقنا إلى ولوج هذا الميدان، وخوض غمار تلك التجربة، فإنني أتقدم بجزيل الشكر وخالص العرفان لكل من أسهم في هذا المضمار ولو بالقليل، وأخص جميع من أفدت من تأليفهم السابقة على هذا المؤلف؛ إذ العلم رحم بين أهله، وحالي معهم كما قال الأول:

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ بَيِّنٌ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاطِرُ
لَمَثَّلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ لَتَعْلَمَ أَيُّ امْرُؤٍ شَاكِرٌ

وفي الأسطر التالية أجمل بعض ما تمتاز به هذه التجربة والتي أؤكد أنها حققت نجاحاً بيّناً مع مئات بل آلاف الطلاب على اختلاف مستوياتهم العقلية والعمرية.

مميزات الكتاب:

1. أول منهج يعتمد في تدريس القراءة على الطريقة الصوتية - بتصرف - فهي من خلال تجربتي⁽¹⁾:
 - أسهل وأسرع وأفضل طريقة لتعليم الهجاء لكل التلاميذ المبتدئين وخاصة العجم ومن لديه صعوبات في تعلم القراءة .
 - تمكن التلميذ من تركيب كلمات مستقلة؛ لأنه يمتلك أسس بناء هذه الكلمات وهي الحروف.
 - تنمية مهارات التفكير، التحليل، الاستنباط، الدقة، التمييز، التتابع، الربط لدى التلميذ وتشبع لديه حب الاكتشاف.
 - تمكن التلميذ من معرفة الحروف الهجائية وترتيبها، مما يجعله قادرا على التعامل مستقبلا مع المعجمات اللغوية.
2. وجود قصص لحروف الهجاء مفتوحة ثم تدريبات عليها.
3. التدرج في شرح المهارة وعلى البناء التراكمي.
4. الشرح المبسط والشامل في التفريق بين الحروف المتشابهة في النطق وضع تدريبات عليها.
5. اشتغال المنهج على ستة عشر نصا صناعيا⁽²⁾، معدة بطريقة منظمة حسب المهارة الصوتية المدروسة، ويتبعها تدريبات شاملة لفهم المقروء، والترادف والتضاد

(1) أناشد وزارات التربية والتعليم باستخدام هذه الطريقة في إعداد منهج الصف الأول الابتدائي - وخاصة دول الخليج لأن تلاميذها ينتمون إلى أكثر من أربعين جنسية - وكذلك أناشد إخواني التربويين بأن يكملوا ما بدأته ويطوروا ويحسنوا هذا المنهج؛ لأنه عمل بشري يعتره النقص، وكما قال القاضي عبد الرحيم البيساني: «إني رأيت أنه ما كتب أحدهم في يومه كتابا إلا قال في عده، لو عُبِّرَ هذا لكان أحسن، ولو زِيدَ ذلك لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ ذلك لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر» .

(2) يشتمل النص الأول على كلمات مفتوحة فقط، والنص الثاني على كلمات مضمومة ومفتوحة فقط، والنص الثالث على كلمات مكسورة ومضمومة ومفتوحة فقط، ويشتمل النص السادس عشر على كلمات بها التاء بنوعيتها، واللامين القمرية والشمسية، والشدة مع الحركات، والتنوين مع الحركات، والمدود الثلاثة، والسكون، والكسرة والضمة والفتحة.

والترتيب وإكمال الجمل والتحليل والتركيب وشكل فن والتعبير الكتابي وتنمية المهارات والخط والإملاء .

6. قراءة آلاف الكلمات بطلاقة وسهولة.
7. استخدام الألوان في كتابة الكلمات استخداما هادفا لتسهيل وإتقان القراءة.
8. إتقان مهارة الإملاء بدون حفظ للكلمات.
9. إضافة ملحق إثرائي في نهاية الأجزاء لاختبارات القراءة الشفهية والإملاء.
10. مراعاة الفروق الفردية ومهارات التفكير العليا والتعلم الذاتي.
11. استخدام أنشطة تناسب أنماط التعليم المختلفة.
12. تيسير استخدام المعلم للتقييم المستمر للطلاب بالصورة الصحيحة⁽¹⁾.
13. ومن الميزات التي تفردت بها هذه السلسلة هي الاستفادة من التكنولوجيا وتسخير إمكانياتها في عملية التعلم والتي أصبحت عنصرا فعالا؛ مما يجعل التعليم أكثر متعة وتشويقا.
- كما أنها تسمح بتعليم أعداد أكبر من الطلاب دون التقيد بقيود الزمان والمكان، وتساعد على إذابة الفروق الفردية بين التلاميذ، وتحفز على التعليم الذاتي، وتعزز فرص متابعة الطلاب وتقييمهم.
14. ومن المميزات أيضا توفير نوع من «التعليم المدمج» وهي طريقة للتعليم تهدف إلى مساعدة التلميذ على تحقيق مخرجات التعليم المستهدفة؛ وذلك من خلال الدمج بين أشكال التعليم التقليدية والتعليم الإلكتروني بأنماطه المختلفة.
- * حيث قمنا بتحويل جميع القصص والأناشيد الواردة بها على شكل فيديوهات كرتونية (شيقة وجذابة باستخدام الصور والرسومات الكرتونية والصوتيات التي يعشقها الأطفال).
- * كما قمنا بمحاكاة لتعليم كيفية كتابة الحروف بأشكالها وصورها المختلفة على شكل

(1) قياس مهارات معرفة الأبجدية وفك الرموز: كانت المهمة الفرعية لتعرف اسم الحرف هي في الأصل المقياس الأكثر استخداما لمعرفة الأبجدية في التقييمات التي تستخدم أداة تقييم مهارات القراءة في الصفوف الأولى EGRAK، وبمرور الوقت أصبحت المهمة الفرعية لتعرف الصوت هي البديل الأكثر استخداما. (EhriK 1998) مجموعة أدوات تقييم القراءة في المراحل الدراسية الأولى مارس 2016 / الطبعة الثانية.

فيديوهات تفاعلية يستطيع التلميذ تكرارها أكثر من مرة حتى يتقن تعلمها.
* أيضا قمنا بتحويل بعض الأنشطة الموجودة في الكتاب المطبوع إلى أنشطة تفاعلية يستطيع التلميذ التعامل معها من خلال الحاسب أو الموبايل وذلك بتقنية الكيو ار كود.

* أيضا قمنا بتسجيلات صوتية لعدد كبير من صفحات السلسلة بما يزيد عن 330 صفحة بأصوات نادية وواضحة وسليمة بحيث يستطيع الطفل تعلم قراءتها بسهولة ويسر بدون معلم - ويستطيع تكرارها أكثر من مرة.



* جميع هذه الوسائل التعليمية سيتم توفيرها في الكتاب المطبوع باستخدام تقنية الكيو ار كود بالإضافة إلى توفير منصة تعليمية توفر من خلالها جميع المنتجات المرتبطة بهذه السلسلة.

* وغيرها من الفوائد والميزات التي سيلمسها كل من يتعامل مع هذا الجهد.

* أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي هذا ويرضاه، وأن يجعله ذخرا لي ولوالدي في الآخرة، ولن أسهم في نشره ومراجعته وإخراجه، وأن يكون عوناً للمعلمين ولأبنائنا التلاميذ وأولياء الأمور لتحقيق الهدف المنشود، ويسهم في إعلاء صرح اللغة العربية، إنه نعم المولى ونعم الوكيل.

المؤلف

السيد حسن الديب

كَيْفَ نُدْرَسُ حُرُوفَ الْهَجَاءِ؟

لكي يستوعب التلاميذ قراءة وكتابة حروف الهجاء جيّدا يجب أن يستمتعوا في أثناء دراستهم، ويتم ذلك باستخدام جميع حواسهم في التعرف على الدرس، ويفضل استخدام مهارات التفكير في شرح الدروس؛ لأنها تثبت المعلومة في ذهن التلاميذ أكثر، وتنمي ذكاءهم على المدى البعيد.

1- يتم ربط الحرف بصورة معينة لينطبع شكل الحرف في ذهن الطالب؛ ولإيجاد ارتباط دائم بين الصورة وصوت الحرف وشكله⁽¹⁾.

2- ويقرأ الطلاب الحرف مفتوحا عدة مرات مرتبطين بالصورة الدالة عليه، ومثال ذلك:



أ _____ أسد

3- فإذا رأى شكل الحرف؛ يتبادر لذهنه الصورة والصوت.

4- وإذا سمع صوت الحرف؛ يتبادر لذهنه شكل الصورة.

5- يذكر المعلم الأطفال بالحرف ويسمعهم أنشودة الحرف عبر جهاز الكمبيوتر.

6- يقرأ المعلم قصة لكل حرف قراءة نموذجية معبرة - مع مراعاة معايير القراءة لإثراء المخزون اللغوي لدى الطلاب - ثم يقوم المعلم بتوجيه أسئلة تكون إجابتها بكلمات أو صور من القصة.

7- يطلب المعلم من التلاميذ ذكر كلمات تبدأ بالحرف الجديد مفتوحا (العصف الذهني).

8- يقوم الطلاب بتلوين الحرف.

9- يعرض المعلم كيفية كتابة الحرف باستخدام فيديو تعليم كتابة حروف الهجاء ثم يكتب الطلاب الحرف على الهواء أولا، ثم باستخدام الصلصال، ثم بالكتابة في

(1) فائدة... إذا رُبطت المعلومة بالصور تأكد من رسوخها في الذهن وبشدة، فكيف إذا صاحب الصور شيء ملموس يعاينه!!

الدفتر، ثم الكتابة في الكتاب.

10- يجهز المعلم على الطاولة الأشياء الممتعة لكتابة الحرف مثل: (الرمل - الصنفرة - الصلصال - السلك المقوى المغلف لتمثيل الحرف - ألوان الطباعة - رغوة الحلاقة وكتابة الحرف بها....) ثم الانتقال إلى جهاز الكمبيوتر ليتعرف الطالب على مكان الحرف على لوحة المفاتيح وكتابته عدة مرات.

11- إذا كان الحرف الجديد مشابها في الشكل أو النطق لحرف أو أكثر من الحروف السابق دراستها، يتم كتابة الحروف المتشابهة معا على السبورة ومراجعتها.

12- كل حرف من الحروف الهجائية له اسم، وله رسم، وله صوت.

13- نقرأ الحروف بأسمائها إذا لم تشكل، وبهجائها إذا شكلت كالتالي:

اسم الحرف	رسم الحرف	نطق الحرف
باء	ب	بَ

14- يجب مراجعة الحروف السابق دراستها يوميا من لوحة الحروف⁽¹⁾.

15- إن الطريقة الصحيحة لمسك القلم هي أساس الخط العربي، ولها دور في صفاء الخط وجودته، لذلك نحرص في البداية على تعليم الطالب مسك القلم بالطريقة الصحيحة ثم نهيه للكتابة عن طريق تمارين الخطوط المنقطة والأشكال المستقيمة والمتعرجة، ونشجع الطالب على الرسم وتقوية عضلات اليد وخاصة في المراحل الأساسية من التعليم.

16- يكتب الطالب الحرف من السطر الأخير فصاعداً حتى ينظر دائما للكتابة الصحيحة.

(1) عَلِيَ الْمَعْلَمُ عَدَمَ الْمُبَالَغَةِ بِحَرَكَةِ الْفَتْحِ؛ حَتَّى لَا يَخْلُطَ الطَّالِبُ بَيْنَهَا وَيَبَيِّنَ الْمَدَّ بِالْأَلْفِ كَمَا سَيَأْتِي، وَالْمَقْصُودُ بِالْمُبَالَغَةِ (إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِالْحَرَكَةِ، أَوْ مَدُّ الْحَرْفِ أَكْثَرَ مِنْ مَقْدَارِ حَرَكَةٍ).

17- هناك حروف تكتب كلها فوق السطر، وهي:

أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ

18- هناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وهي:

ج ح خ ر ز س ش ص ض ع غ
ق ل م ن و يـ

ولا بد من تنبيه الطالب لما يكتب فوق السطر أو تحته ومتابعته في ذلك، وقد تم تصميم كتابنا مراعيًا ذلك ليعين المعلم والطالب على تطبيق ذلك.

- « قِصَّةٌ كُلُّ حِصَّةٍ » يبدأ المعلم الحصة كل يوم بقراءة نموذجية لقصة خارجية هادفة - يختارها بدقة وعناية - لمدة خمس دقائق تزيد الثروة اللغوية للتلاميذ وتنمي فيهم القيم والآداب والأخلاق، وتكسبهم العديد من المهارات العقلية والاجتماعية والعاطفية والنفسية⁽¹⁾.

(1) يجب أن تكون القصص مناسبة لسن الأطفال، مؤكدة للقيم المرغوبة، وأن يكون طولها مناسبًا، فإذا كانت القصة طويلة يقف المعلم عند حدث جذاب يشدّ الطلاب في الحصة التالية.

أَنَاشِيدُ الحُرُوفِ الِهجَائِيَّةِ مَفْتُوحَةً

أَلْفٌ أٌ أٌ أٌ أٌ أَسَدٌ يَزَارُ
أَزَنْبٌ يَأْكُلُ جَزْرًا أَصْفَرٌ

بَاءٌ بٌ بٌ بٌ بَاءٌ بٌ بَيْتُ الأُسْرَةِ
بَاءٌ بَيضٌ بَاءٌ بَقْرَةٌ

تَاءٌ تٌ تٌ تٌ تَاءٌ تٌ تَمْرُ النَّخْلِ
تَاءٌ تَاجٌ حُلُوُ الشَّكْلِ

ثَاءٌ ثٌ ثٌ ثٌ ثَاءٌ ثٌ ثَوْبُ العِيدِ

ثَوْمٌ لِلإنْسَانِ مُفيدٌ

جِيمٌ جٌ جٌ جٌ جٌ جِيمٌ جِمْلٌ
جِيمٌ جَزْرٌ جِيمٌ جِبْلٌ

حَاءٌ حٌ حٌ حٌ حَاءٌ حٌ وَحَامَةٌ حَاءٌ

حَلْوَى لِلأَطْفَالِ غَدَاءٌ

خَاءُ خَ خَخَ خَ وَخُرُوفُ خَاءٍ

خَوْخُ حُلُوبًا أَبْنَاءُ

دَالٌ دَ دَدَدَ دَالٌ دَجَاجَةٌ

دَالٌ دَلُّوْ أَوْ دَرَّاجَةٌ

ذَالٌ ذَ ذَذَذَ ذَالٌ ذَيْلٌ حِصَانٌ

ذَهَبٌ أَشْكَالٌ أَلْوَانٌ

رَاءٌ رَ رَرَرَ رَاءٌ رَأْسٌ

رَمْلٌ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ

زَايٌ زَ زَزَزَ وَزَرَّافَةٌ زَهْرَةٌ

زَايٌ زَيْتُونٌ فِي الشَّجَرَةِ

سَيْنٌ سَ سَسَسَ سَيْنٌ سَمَكَةٌ نَأْكُلُهَا

أَوْ سَلَةٌ خُبْزٍ نَحْمِلُهَا

شَيْنٌ شَ شَشَشَ شَيْنٌ شَمْسٌ شَمْعَةٌ

تَجَلَّبُ نُورًا رَبِّي صَنَعَهُ

صَادُّ صَ صَ صَ صَ صَادُّ صَ صَادُّ صَقْرُ
صَادُّ صَحْرَاءُ أَوْ صَخْرُ

ضَادُّ ضَ ضَ ضَ ضَ ضَادُّ ضَ ضَبْعٌ يَجْرِي

ضَادُّ ضَابِطٌ يَحْرُسُ بَلَدِي

طَاءُ طَ طَ طَ طَ طَاءُ طَ وَطَيْبٌ طَاءُ

طَيْرٌ يَشْدُو فِي الْأَجْوَاءِ

ظَاءُ ظَ ظَ ظَ ظَ ظَاءُ ظَ ظَرْفٌ ظَهْرٌ

ظَبْيٌ يَجْرِي مِثْلَ الْمُهْرِ

عَيْنٌ عَ عَ عَ عَ عَيْنٌ عَ عَيْنُ الْإِنْسَانِ

عَلِمَ رَمَزٌ لِلْأَوْطَانِ

غَيْنٌ غَ غَ غَ غَ غَيْنٌ غَ وَغَزَالٌ غَيْنٌ

غَنَمٌ أَيْضًا ذُو قَرْنَيْنِ

فَاءُ فَ فَ فَ فَ فَاءُ فَ وَفَرَاشَةٌ فَاءُ

فَاكِهَةٌ صَيْفًا وَشِتَاءً

قَافٌ قَافٌ قَافٌ قَافٌ قَافٌ قَافٌ قَمَرٌ

قَلْبٌ يَنْبِضُ بِالْخَيْرِ وَبِالْحُبِّ

كَافٌ كَافٌ كَافٌ كَافٌ كَافٌ كَافٌ كَعْبَةٌ فِي مَكَّةَ

كَافٌ كَلْبٌ كَافٌ كَعْكَةٌ

لَامٌ لَ لَ لَ لَ لَامٌ لَ لَيْمُونٌ لَامٌ

لَبَنٌ لِبْنَاءِ الْأَجْسَامِ

مِيمٌ مَ مَ مَ مِيمٌ مَ مَوْزٌ مَاءٌ

فِيهِ حَيَاةٌ لِلْأَحْيَاءِ

نُونٌ نَ نَ نَ نَ نُونٌ نَ نُونٌ نَخْلَةٌ

نُونٌ نَخْلَةٌ نُونٌ نَمْلَةٌ

هَاءٌ هَ هَ هَ هَاءٌ هَ وَهَدِيَّةٌ هَاءٌ

هَرَمٌ هَضْبَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ

وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ

وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ وَأُووِ

يَاءِ يَاءِ يَاءِ يَاءِ يَاءِ يَاءِ

يَاءِ يَاءِ يَاءِ يَاءِ يَاءِ يَاءِ

قصص حروف الهجاء مفتوحة



حرف (أ) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 15 مِنَ الْكِتَابِ

(2) الأول

أَحْمَدُ وَأَسْمَاءُ يُحِبَّانِ الرَّسْمَ، اشْتَرَى أَحْمَدُ وَأَسْمَاءُ عُلْبَةَ أَقْلَامٍ
لِلتَّلْوِينِ، رَسَمَ أَحْمَدُ أَسَدًا يَزَارُ، وَأَزْنَبًا أَبْيَضَ يَأْكُلُ جَزْرًا أَضْفَرَ،
وَتُغْبَانًا أَسْوَدَ، وَرَسَمَتْ أَسْمَاءُ إِبْرِيْقًا أَزْرَقَ بِجَوَارِ شَجَرَةِ تُوْتٍ لَهَا
وَرَقٌّ أَخْضَرٌ، وَبِهَا ثَمَرٌ أَسْوَدٌ وَأَحْمَرٌ.

(1) يقرأ المعلم كل قصة أربع مرات ثم يحل التلاميذ التدريب الخاص بها عند بداية تدريس كل حرف في الجزء الأول.

(2) أن يتعرف الطلاب أسماء وأشكال الألوان وأسماء بعض الحيوانات وألوانها.



حرف (ب) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 18

ذَهَبَتْ بَسْمَةُ لَزِيَارَةِ جَدَّتِهَا فِي الْقَرْيَةِ، لِلْجَدَّةِ بَيْتٌ قَرِيبٌ مِنْ
شَاطِئِ الْبَحْرِ، لَهُ بَابٌ كَبِيرٌ، وَلَدَى جَدَّتِهَا مَزْرَعَةٌ بِهَا بَقَرَةٌ بَيْضَاءُ
تَحْلُبُ لَبَنًا شَهِيًّا، وَعِنْدَهَا دَجَاجَاتٌ تَبِيضُ بَيْضًا مُغَدِّيًّا، لَعِبَتْ بَسْمَةُ
مَعَ بَنَاتِ خَالَاتِهَا، وَجَلَسَ الْأَوْلَادُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ حَيْثُ يُوجَدُ
هَوَاءٌ بَارِدٌ مُنْعَشٍ مُرْتَدِينَ ثِيَابًا بَيْضَاءَ بَرَّاقَةً.

(1) أن يعرف الطلاب بعض حيوانات ومنتجات القرية وبعض أساء الأطعمة ومظاهر البيئة الطبيعية.



حرف (ت) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 21

ذَهَبَ تَمِيمٌ وَتَيْمُورٌ وَتَغْرِيدٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ،
أَخَذَ تَمِيمٌ مَعَهُ تَمْرًا وَقَهْوَةً، بَيْنَمَا أَخَذَتْ تَغْرِيدٌ ثُوتًا وَتِينًا.
شَاهَدَ الْأَوْلَادُ تَمَاسِيحَ كَبِيرَةً تَسْبُحُ وَتَأْكُلُ السَّمَكَ، وَرَأَتْ
تَغْرِيدٌ تَيْسَ الْجَبَلِ، وَرَأَى تَيْمُورٌ طَاوُوسًا جَمِيلًا لَهُ تَاجٌ مِنَ الرِّيشِ
عَلَى رَأْسِهِ، حَاوَلَ تَيْمُورٌ أَنْ يُقَلِّدَ الطَّائِفِ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَمَشَى
مَزْهُوًّا مَعْرُورًا فَأَعْطَاهُ تَمِيمٌ تَمْرَةً وَقَالَ لَهُ بِتَبَسُّمٍ:
« مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ ».

(1) أن يتعرف الطلاب بعض أسماء الحيوانات.



حرف (ث) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 24

فِي الْغَابَةِ ثَوْرٌ قَوِيٌّ يَحْمِلُ الْأَخْشَابَ عَلَى ظَهْرِهِ، رَأَى ثَعَابِينَ
تَزْحَفُ فَوْقَ الرِّمَالِ بِسُهُولَةٍ، فَقَالَ: فِكْرَةٌ!
سَوْفَ أَرْبِطُ الْأَخْشَابَ بِالْحَبْلِ وَأَجْرُهَا هَكَذَا،
رَأَاهُ ثَعْلَبٌ ذَكِيٌّ لَهُ فَرُوٌّ ثَمِينٌ،
فَقَالَ لَهُ: عِنْدِي فِكْرَةٌ أَفْضَلُ، نَضَعُ لَكَ عَرَبَةً لَهَا ثَلَاثُ عَجَلَاتٍ
لِتَضَعَ الْأَخْشَابَ فَوْقَهَا، فَيَسْهَلُ حَمْلُهَا وَجَرُّهَا!
فَقَالَ الثَّوْرُ عَلَى الْفَوْرِ: حَقًّا بِالْعَقْلِ نَتَغَلَّبُ عَلَى الصَّعَابِ.

(1) أن يتعرف الطلاب بعض أسماء الحيوانات.



حَرْفُ (ج) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 29

جَلالٌ مُزَارِعٌ نَشِيطٌ، عِنْدَهُ جَامُوسَةٌ كَبِيرَةٌ، تَأْكُلُ الْعُشْبَ وَتَحْلِبُ
الْحَلِيبَ، وَلَهُ حَقْلٌ فِيهِ جَزْرٌ أَصْفَرٌ كَثِيرٌ، فَفَكَّرَ فِي بَيْعِهِ فِي السُّوقِ،
فَقَالَ: لَنْ يَحْمِلَهُ إِلَّا جَمَلٌ صَبُورٌ.

ظَلَّ الْجَمَلُ يَسِيرُ فَوْقَ الرِّمَالِ وَالصُّخُورِ فِي ظُرُوفٍ جَوِّيَّةٍ
صَعْبَةٍ، حَتَّى أَنْجَزَ مُهْمَتَهُ وَعَادَ بِسَلَامٍ،

فَسَأَلَتْهُ الْجَامُوسَةُ: كَيْفَ تَحَمَّلْتَ كُلَّ هَذِهِ الْمَتَاعِ؟

فَأَجَابَهَا: بِالصَّبْرِ!

فَقَالَتْ: أَنْتَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تَكُونَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

(1) أن يتعرف الطلاب صفات بعض الحيوانات.



حَرْفُ (ح) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 32

حَمْدَةٌ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا، وَفِي يَدَيْهَا قِطْعَةٌ حَلْوَى لَذِيذَةٌ
وَفِي أُذُنَيْهَا حَلَقٌ جَمِيلٌ وَتَحْمِلُ حَقِيْبَةَ الْكُتُبِ، وَفِي طَرِيقِهَا لَمَحَّتْهَا
حَمَامَةٌ السَّلَامِ، وَهِيَ تَأْكُلُ حَبَّ الْقَمْحِ اللَّذِيذِ، فَحَيَّتْهَا بِابْتِسَامَةٍ،
وَقَالَتْ: بِالسَّلَامَةِ!

فَالْعِلْمُ نُورٌ يَسِّرُ الْأُمُورَ.

(1) أن يتعرف الطلاب فضل العلم.



حَرْفُ (خ) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 35

يَوْمَ الْخَمِيسِ عَادَتِ الْأُمُّ وَابْنَتُهَا خَدِيجَةُ مِنَ السُّوقِ وَمَعَهُمَا
خَسٌّ وَلَحْمٌ خَرُوفٍ وَأُرْزٌ وَخَوْخٌ وَخَلٌّ وَأَشْيَاءُ أُخْرَى كَثِيرَةً،
دَخَلَتِ الْأُمُّ وَخَدِيجَةُ الْمَطْبَخَ لِإِعْدَادِ طَعَامٍ شَهِيٍّ، ثُمَّ وَضَعَتِ الْأُمُّ
الطَّعَامَ عَلَى طَاوِلَةٍ خَشَبٍ فِي خَمْسَةِ أَطْبَاقٍ مِنْ خَزْفٍ، ثُمَّ دَعَتِ
خَدِيجَةَ بَاقِيَ الْأُسْرَةَ لِتَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ.

(1) أن يتعرف الطلاب بعض الخضراوات.
- أن يطيع ويساعد الطلاب الوالدين.



حَرْفُ (د) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 39

دَانَةٌ تَلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُحِبُّ دَانَةَ مَادَّةَ الرَّسْمِ، فَازَتْ دَانَةُ بِمِيدَالِيَّةٍ
فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ، رَسَمَتْ فِي دَفْتَرِهَا مَسْجِدًا، وَدُبًّا يَرْكَبُ دَرَّاجَةً،
وَدَائِرَةً دَاخِلَهَا دَلْوٌ، وَدَوْرَقًا بِهِ مَاءٌ، وَدِيكًا مَعَ دَجَاجَةٍ.

(1) أن ينمي الطلاب مواهبهم.



حَرْفُ (ذ) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 42

سَمِعَ ذِكِّي أَذَانَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، تَوَضَّأَ وَغَسَلَ وَجْهَهُ وَذِرَاعَيْهِ
وَرَأْسَهُ وَأُذُنَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، ذَهَبَ ذِكِّي إِلَى الْمَسْجِدِ وَصَلَّى الْفَجْرَ وَذَكَرَ
اللَّهَ ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ، وَقَالَ لِأُمِّهِ: هَلْ أَحْيَى ذَاقَ الذُّرَّةَ؟ فَطَعَّمَهُ لَذِيذًا.

(1) أن يؤدي الطلاب الصلاة في المسجد.



حَرْفُ (ر) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 45

رَاشِدٌ بَطَلٌ فِي رَفْعِ الْأَثْقَالِ لَهُ ذِرَاعَانِ قَوِيَّانِ، رَأَى رَاشِدٌ وَصَدِيقَهُ
رَيَّانَ رَجُلًا كَبِيرًا يَرْفَعُ صُنْدُوقًا ثَقِيلًا فِي الشَّارِعِ، رَكَضَ رَاشِدٌ
وَرَيَّانٌ نَحْوَ الرَّجُلِ وَرَفَعَا مَعَهُ الصُّنْدُوقَ، فَرِحَ الرَّجُلُ بِمُسَاعَدَتِهِمَا
وَشَكَرَ لَهُمَا.

(1) أن يتسابق الطلاب إلى فعل الخير .



حَرْفُ (ز) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 48

ذَهَبَ زَيْدٌ وَأُخْتُهُ زَيْنَبُ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمْ زَايِدٍ، كَانَتْ السَّمَاءُ
زُرْقَاءَ صَافِيَةً، شَاهِدًا زُرْعًا أَخْضَرَ، وَزَهْرَةً زَاهِيَةً نَشْمٌ مِنْهَا عِطْرًا
زَكِيًّا طَيِّبَ الرَّائِحَةِ، وَشَجَرَةً زَيْتُونٍ يُسْتَخْرَجُ مِنْهَا زَيْتٌ مُفِيدٌ
لِلصَّحَّةِ، وَأَرْزَبًا يَأْكُلُ جَزْرًا، وَزَرَافَةً يَسْرُنَا مَنْظَرُهَا، وَرَأَتْ زَيْنَبُ
زَيْرًا مِنَ الْفَخَّارِ الْمُزَخْرَفِ بِهِ مَاءً.

(1) أن يتعرف الطلاب أسماء بعض الحيوانات والأشجار والنباتات النافعة.



حَرْفُ (س) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 53

سَعْدٌ وَسَعِيدٌ وَسَيْفٌ يُجْبُونَ هَوَايَةَ الصَّيْدِ، ذَهَبُوا مَعَهُمْ سَالِمٌ
وَأَبْنَاهُ سَامِيٌّ فِي سَفِينَتِهِمُ الصَّغِيرَةِ إِلَى الْبَحْرِ، تَسَابَقَ الْخُمْسَةُ أَهْلُهُمْ
يَضْطَاطُ سَمَكًا أَكْثَرَ، اسْتَخْدَمُوا سَنَانِيرَ الصَّيْدِ، وَلَكِنَّ تَيَّارًا سَرِيعًا
سَحَبَ سَنَانِيرَهُمْ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، بَيْنَمَا اسْتَخْدَمَ عَمَّهُمْ سَالِمٌ شَبَكَةَ
سَمِيكَةً كَبِيرَةً، وَسَاعَدَهُ سَامِيٌّ فِي صَيْدِ السَّلْمُونِ وَسَيْفِ الْبَحْرِ
وَسَرَطَانَ الْبَحْرِ، فَازَ الْعَمُّ سَالِمٌ بِالْمُسَابَقَةِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ
الْجَمِيعُ مَسْرُورِينَ.

- (1) أن يتعرف الطلاب بعض أسماء الأسماك.
- أن يكتسب الطلاب حب المغامرة.
- أن يظهر الطلاب قدراتهم ومواهبهم.



حَرْفُ (ش) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 57

فِي شَارِعِنَا نَجَّارٌ اسْمُهُ شَافِي، اسْتَيْقَظَ شَافِي مُبَكَّرًا قَبْلَ شُرُوقِ
الشَّمْسِ، ثُمَّ شَرِبَ كُوبَ شَايٍ بِالْحَلِيبِ، شَعَرَ شَافِي بِالنَّشَاطِ
فَذَهَبَ إِلَى وَرَشَةِ النَّجَّارَةِ، قَطَعَ شَافِي شَجَرَةً بِالْمِنْشَارِ، وَصَنَعَ مِنْ
الْخَشَبِ شَبَابِيكَ وَأَبْوَابًا، عَمَلَ النَّجَّارِ نَافِعٌ، كُلُّ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ
إِلَى النَّجَّارِ.

(1) أن يتعرف الطلاب بعض أدوات النجار.
- أن يقدر الطلاب أصحاب الحرف.



حَرْفُ (ص) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 62

سَقَطَ صَقْرٌ مِنْ فَوْقِ جَبَلٍ مُطَلٍّ عَلَى الْبَحْرِ، فَأُصِيبَ جَنَاحُهُ،
فَأَسْرَعَ الْعَمُّ صَلاَحٌ وَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ بِمُعَالَجَتِهِ، فَشَكَرَ إِلَيْهِ الصَّقْرُ
وَأَخَذَ يِرَاقِبُهُ لِيُرِدَّ لَهُ مَعْرُوفَهُ.

صَحَا الصَّقْرُ مِنْ نَوْمِهِ، فَوَجَدَ الْعَمَّ صَلاَحًا يَصْطَادُ، وَرَأَى
ثُعْبَانًا يَزْحَفُ نَحْوَهُ، فَحَمَلَ الصَّقْرُ صَخْرَةً، وَأَلْقَاهَا فَوْقَ رَأْسِ
الثُّعْبَانِ فَقَتَلَهُ، فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ وَشَكَرَهُ عَلَى وَفَائِهِ.

(1) أن يحافظ الطلاب على البيئة.
- أن يكتسب الطلاب خلق الوفاء.



حَرْفُ (ض) (1)

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ص 65

التَّقَى ضَبْعٌ كَبِيرٌ مَعَ ضِفْدَعٍ صَغِيرٍ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، قَالَ الضَّبْعُ:
أَنَا ضَخْمٌ قَوِيٌّ، وَأَنْتَ ضَيْلٌ ضَعِيفٌ.

قَالَ الضَّفْدَعُ لِلضَّبْعِ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْفَزَ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ فِي
قَفْزَةٍ وَاحِدَةٍ؟

قَالَ الضَّبْعُ: نَعَمْ، قَفَزَ الضَّبْعُ فَوْقَ وَسَطِ النَّهْرِ، فَقَفَزَ الضَّفْدَعُ
عَلَى ظَهْرِ الضَّبْعِ وَعَبَرَ النَّهْرَ، ضَحِكَ الضَّفْدَعُ لِأَنَّهُ خَدَعَ الضَّبْعَ.

(1) أن يتعرف الطلاب بعض أسماء الحيوانات.

- أن يكتسب الطلاب خلق التواضع وعدم الكبر.

- أن يحسن الطلاب التصرف في المواقف الصعبة

التعريف بالمؤلف

السيد حسن السيد الديب

- رئيس قسم التعليم المبكر ومنسق المسار الأدبي بمدرسة سميسمة الابتدائية للبنين من ٢٠١٠ حتى تاريخه
- معلم ومنسق بمدرسة الأندلس من ١٩٩٨ - ٢٠١٠
- معلم بمدرسة الفرقان الابتدائية من ١٩٩٠ - ١٩٩٨
- معلم بمدرسة المساعي الإعدادية في مصر من ١٩٨٧ - ١٩٨٩
- حاصل على ليسانس آداب وتربية، جامعة المنوفية، قسم اللغة العربية، ١٩٨٧

المؤلفات

- ١- كتاب الحوار في شرح الأجرومية
- ٢- كتاب اقرأ ١٠٠ كلمة حسب معايير اللغة العربية للصف الأول الابتدائي
- ٣- كتاب اقرأ ١٥٠ كلمة حسب معايير اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي

الأبحاث التربوية الفائزة في المسابقات:

- ١- إعداد وتحضير دروس التهجي.
- ٢- الإضافات التربوية لمنهج اللغة العربية.
- ٣ طرق علاج ضعف التلاميذ في الإملاء
- ٤ مواقف تربوية من خير البرية.
- ٥ الثواب والعقاب في العملية التربوية.



المكتبة العربية للطباعة والنشر والتوزيع

٥ ح البيطار من ش البيطار - خلف الجامع الأزهر - القاهرة - مصر.
هاتف الإدارة: ٠٠٢٠١٠٢٠٣٣٢٠١٠ - هاتف المبيعات: ٠٠٢٠١٠١٧٣٢٢٣١٢

